LE

CANTATRICI VILLANE

OPERA BUFFA

IN DUE ATTI

Poesia di PALOMBA

Musica del M.° VALENTINO FIORAVANTI

Che si rappresenta al Teatro ROSSINI

D' AMBRA
...ecalvario 1.

LE CANTATRICI VILLANE

OPERA BUFFA

IN DUE ATTI

Poesia di **PALOMBA**

Musica del M.° **VALENTINO FIORAVANTI**

Che si rappresenta al Teatro - **ROSSINI**

NAPOLI
PRESSO GIUSEPPE D' AMBRA
Strada Portacarrese Montecalvario 1.
1870

PERSONAGGI	ATTORI
D. Bucefalo	*Sig. L. Lambiase.*
Rosa	*Signora T. Valentino.*
Giannetta	*Signora C. Consiglia.*
Agata	*Signora I. Teperino.*
D. Marco	*Sig. G. Lamonea.*
Carlino	*Sig. V. del Vecchio.*

Coro di suonatori.

La scena si finge in una piazza di campagna.

ATTO PRIMO

Campagna.

SCENA I.

Rosa, Agata, Giannetta, D. Bucefalo
indi **D. Marco.**

Ros. Che bel gusto in sul mattino
Stare al fresco qui a cantar;
A vedere il milordino
Far l'occhietto, e passeggiar!
Che piacer con le vicine
Lavorando, il bel cantar!
Noi le belle cantarine
Di Casoria siamo quà!..
Aga. Oh, amore, tu m'hai da consolare,
Tu vieni, nel mio seno a riposare,
Tu portami la calma a questo core!
Buc. Oh, che trillo! Oh, che passaggio!
Oh, che mierolo de maggio!
A sti buce co li baffe,
Manco Raffe — pò arrivà!
Ros. Noi siam povere villane,
Mio signor, voi ci burlate!
Buc. Oh! che trilli! Oh, che passaggio!
Oh, che merola de maggio!
Chesti buce sò ntrunate!
Sti presenze sò portiente,
Iate ncopp' a li triate,
Che pò tanno veramente
Sentarrate la platea
Che gran sbattere ve fa.
Ros: e *Gian*: Sì burlon non vi credea,
Troppe lodi lei ci fa!

Buc. Vuje che dicite; cheste so buce co li ciappe! Ringrazio Apollo che mi ha sciusciato stamat-

tina dì farme na trottata pedestre da Napoli a Casoria,pe farme na magnata de zoffritto; ed ecco che senza saperlo me so trovato vicino a tre ciaramelle semitonate.Belle figliole meje,vuje site no portiento! La Medori, la Grisi e la Malibran, nfaccio a buje non so manco tre coriste de lo barraccone.

Ros. Eh via, non più. (Quest'uomo è geniale.)

Buc.(Mmalora,sta pacchiana me sta mpacchianno matino matino.)

Aga. Noi cantiamo così per divertirci,ma la musica per noi è parola araba.

Buc. Seh, che sarrite le primme a cantà senza sapè chello che vi esce de la vocca! Io aggio canosciuto cierte primme sfere che non sapevano manco leggere,e pure quanno facevano le scritture jevene trovanno patti, convenienze, otto juorne de malatia, mez'annata anticipata,la portantina e ciente aute cose che te toccavano lo stomaco; non è maraviglia po si no mpressario te fà na votata in vacante, arronza le bagattelle e dice felice notte a chi resta !

Gian. Noi però non saremmo di quelle.

Buc. Vuje sarrisseve auta robba, e che potarrisseve fa l'interesse dell'impressario e li fortune voste.Ecco quà,io mo so no maestro de cappella,aggio conosciuto l'abilità vosta,tengo nconbenze de truone e mo de botta ve scritturarria, e ve mannarria a cantà a Barletta a tutte tre.

Aga. Ma noi non abbiamo scuola.

Buc. Avite le recchie longhe *et tantum supplicit.* Io po che so lo masto , co na lezione oje e n'auta craje, ve faccio saglì subbeto ncoppa a li tavole e ve faccio cantà comme a tante speretate. A te primma comme te chiamma? Si maretata,vedova o zetella?

Ros. Io mi chiamo Rosa Baggiano, mio marito è morto in Ispagna, ove fuggì per un grave omicidio che qui fece, egli era di Firenze e si chiamava Carlino.

Buc. Embè, se aje perzo no carrino, mo te faccio trovà io ste dudece rane: te scritture comme primma donna e dinto a lo libro mettimmo verbigrazia Cleonice Regina di Manfredonia la Signora D. Rosa Baggiano, detta la Casoriana.

Ros. Benissimo.

Buc. E tu signora tavernarina?

Aga. Anch'io son vedova nativa di Acerra: l'oste di quà fu mio marito.

Buc. E avarrisse piacere di debuttare?

Aga. Dove mi ho da buttare.

Buc. Voglio dicere, vuoje diventare cantarinola?

Aga. Voglio e non voglio. Io sono di un umore flemmatico, e le cose amo farle senza fretta.

Buc. Embè, io ti scritturo mo, tu canta quanno staje commeta e io te pavo quanno me piace. Comme te chiamme?

Aga. Agata Calandrina.

Buc. E noi diremo la signora Agata Calandrina detta la tavernarina.

Ros. Io poi di musica ne mastico un pochino, poichè a Firenze ho servito tre anni una prima donna, di modo che, se per combinazione, lontanissima, sposassi un maestro di cappella, forse potrei diventare qualche cosettina.

Buc. E non chiammà viento a mare ca la cosa potarria essere fattibile. (Tu vide lo diavolo, chesta comme se cernolea).

Aga. Anch'io sono stata molte volte al Teatro de' pupi; la mia voce va per nominata a Casoria.

Gian. Al mercato tutti vantano la mia voce quando vado a vendere le cicorie.

Buc. Tu vide che folla de cantante! E io ve scritturarraggio.

Aga. Adagio, adagio.

Gian. Troppa fretta.

Buc. Ch'è stato?

Gian. Voglio primma consigliarmi col barbiere

e lo speziale, che sono i più dotti del paese e poi vi darò risposta. (*via*)

Buc Non diamo retta a queste seconde parti: voi ehe bolite fà?

Ros. Che so, vorrei pensarci un poco anch'io.

Aga. Io ci ho pensato, e mi voglio imparare.

Buc. Benissimo, justo no scolaro mio che sta ccà ha da tenè no cembalo che le facette accattà io trentuno anni fa; mo lo vaco a trovà, ce lo cerco mpriesteto, e lo faccio portà in casa della siè Rosa.

Aga. E perchè non lo fate portare nella mia taverna?

Buc. Nè, belle figliò, lo cembalo l'avisse pigliato pe tiella?

Ros. Signornò, io sono la primma donna, e il cembalo deve venire da me.

Aga. Che prima e prima, in iscena ce la vedremo.

Buc. Ih! Cheste s'appiccecano e non sanno ancora addò sta de casa l'alamirè.

Ros. Agata mia, tu sei tutta un pezzo, come farai per gestire.

Buc. A chesto ce pensarrà il poeta.

Aga. E tu non temi di stonare quando alzi la voce.

Buc. A questo supplisce il maestro co lo tastariello.

Ago. Io se sbaglierò nel gestire troverò il modo di scusarmi col pubblico.

Ros. E io se stonerò mi metterò a piangere, o mi farò venire una convulsione.

Buc. Ecco la vera scola del 1870.

Aga: Io dirò... Se del gestire
Non avrò l'ingegno e l'arte,
Che il poeta la mia parte,
Il carattere sbagliò.

Ros: Io dirò, se l'aria sbaglio,
Che ho la voce buona e bella,
Ma che il mastro di cappella
La sua musica sbagliò.

Buc. E frattanto che voi due
State a far quest'inventario,
Da quant'è che l'impresario
Già fallito, se ne andò!

Ros. Senti un po' da prima donna
Se so bene gorgheggiar...

Aga: Senti un pò col mio falsetto
Se so bene accompagnar...

Ros. Con la voce mia di petto
Io mi spasso ora a cantar!

A 2. Questo sì ch'è un bel terzetto,
Che diletto — assai ci dà!
(*Le donne viano*)

SCENA II.

D. Marco *e detto.*

Mar. Ove sei, mezzo rotolo, ah! Questa mattina la podagra mi punge un poco più del solito, ma che fa, io non posso starmi in casa; devo uscire perchè sono innammorato. Ah! sono innamorato, e non posso stare un'ora lontano da Rosa. Rosa mi ha forato da parte a parte.... Maledetta podagra.

Buc. Signor D. Marco salute e figlie mascole.

Mar. Chi è? Uh! maestro come qui?

Buc. Aggio visto na bella jornata, e aggio voluto fa n'asciutulella.

Mar. Arcibenone; mangerai con me questa mattina.

Buc. Pecchè te vuò piglià fastidio?

Mar. Che fastidio e fastidio: non sei stato tu il mio maestro, non mi hai imparato tu a soffriggere?

Buc. A solfeggiare vuoi dì. (Chisto è na vera bestia.) L'aria che te mannaje te sta bona?

Mar. Mi sta un poco sfocatella, io la so già a memoria, e quando la canto, Casoria si rivolta. Te la voglio far sentire... ah, ah, ah, la podagra.

Buc. Lassa stà, D. Mà che po ne parlammo.
Mar. No, te la voglio far sentire adesso.

Regnante tradito,
Amante sprezzato,
Vorresti che un perfido,
Contento, impunito
Lasciassi per te !

Buc. Basta, basta pe carità, ca mo faje venì li dolore colice a tutte li cane de Casoria.

Mar. Perchè ? non l'ho detta bene ?

Buc. Si, si; ma te l'aggio acconcià no poco. Dimme na cosa me farrisse lo piacere de prestarme lo cembalo tujo pe na meza jornata? Aggio da provare na scolara mia.

Mar. Padrone. Da molto tempo che ci dorme la gatta dentro, ora lo faccio scopare, e te lo mando: ma dimmi un poco; chi è questa tua scolara ?

Buc. Che ne vuò fà, è na pacchiana che forse, forse me sarrà mogliera.

Mar. Corpo di una pariglia di bovi ! Vuoi ammogliarti a Casoria ? Ma sai che forse anch'io farò la figura di marito !

Buc. Tu ! co cheste gamme? E chi te piglia ?

Mar. Se la colgo, sarà una vedovetta.

Buc. Mmalora a sto paese so tutto verole ?

Mar. Perchè ?

Buc. Perchè la mia è pure na vorolella.

Mar. Benissimo, così andremo del paro come due bestie insieme, maestro e scolaro.

SCENA III.

Carlino *e detti.*

Car. Oh sospirate mura,
Dove il mio ben riposa,
Dove la cara sposa
Io vengo ad abbracciar...

Buc. Chi mo è chisto mostaccio,
Che ccà parla sulo sulo...
Se sta zitto... e fa lo pazzo...
Guè vedimmo d'appurà...
Mar. *a due.* Chi sarà quel militare,
Ch' ora parla solo solo?
Resta zitto, e poi fa il pazzo...
Or vediamo d' appurar!...

Car: Ma sempre al tuo periglio,
Carlin, pensar tu dèi:
Se conosciuto sei,
Potrai pericolar!
Buc. Vi...mò nce tene mente...
Mar. Mi mette in gran sospetto!
Buc. È pazzo, nce scommetto!
Mar. Non c'è da dubitar.

Mar. Maestro, scostiamoci di quà, che quella faccia non mi garbizza. Andiamo sopra, che ti farò portare il cembalo dal mio servo mezzo rotolo, ah, ah, ah!

Buc. Ch' è stato?

Mar. E' questa benedetta podagra che mi punge un tantinello più del solito.

Buc. E tu vuò nzurà!

Car. Voglio domandare a questo babbione se abita ancora in quella cara Rosa mia moglie; sono otto giorni che non ne so notizia: sono sicuro che la lontananza e la mia lunga assenza mi ha sformato in modo che non mi riconoscerà, e questo è appunto quello che io cerco, per assicurarmi della sua fedeltà.

Buc. Te si acconciato ste stanfelle? Viene mo, appojete a me.

Car. Hombres, senores.

Buc. Chisto che vò?

Car. Ustè che ombres es?

Mar. E non mi vedi, sono un uomo.

Car. Io ti credea un burrigos.

Buc. Burrigos ! che vo di?

Mar. Vuol dir ciuccio.

Buc. Mmalora, t'ha conosciuto a primma vista.

Car. Ustè , ustè me diga a esta puerta chi abita ?

Mar. E a lei che cosa importa?

Car. A cuorno ! aussi se abla a D. Flaccos de Piccadiglios ! chit ustè, chit ustè, fuori la spada.

Buc. Non te movere ; D. Mà, fuimmencenne.

Mar. Non tirarmi, che vado a terra.

Buc. Uscia che cosa cummanna ?

Car. A chi v' è una mogliera.

Buc. Mo v' aggio capito , io non stava de ccà, chisto è pajesano.

Mar. Ammazzato ! mi vuoi mettere solo nell' imbarazzo. Signoros ios non capiscos il vostros linguaggìos, parlatos Italianos ?

Buc. L' à dato no sacchetiello d' ossa.

Car. Bene, parlerò l' italiano. Qui chi vi abita?

Mar. Una vedova.

Car. Vedova ! (Dunque non è mia moglie.) Io vado via ; ma vi avverto se un'altra volta non parlerete con tutta creanza con me vi farò inghiottire due terzi di lama. (*via*).

Mar. Sai tu quanto ci è mancato che non abbia inchiodato ad una muraglia.

Buc. Statte zitto, ca si chillo vene nce li struscia a tutte duje.

Mar. Ah, che tu non mi conosci quando m' infurio, sono un bestia pericolosa...

Car. Mi avete chiamato ?

Mar. Servitore umilissimo.

Car. Ma voi dicevate ...

Mar. Io non dicevo niente, era l' amico quà...

Buc. Mannaggia chi t' ha allattato, io non aggio detto niente.

Car. Va bene, ci rivedremo (*via*).

Buc. D. Mà, aiza li tallune,ca lo calannario mette secce.

Mar. Ora no voglio fare una delle mie.
Buc. Lo vi lloco !
Mar. Misericordia (*fuggono*).

SCENA IV.

Agata, **Giannetta**, *poi* **Buccfalo**, *indi* **Rosa**.

Aga. Giannetta, che ne dici di quella premura del maestro per Rosa ?

Gian. Per me penso che fra lei ed il maestro ci sia qualche intrighetto...

Aga. E deve essere così, poichè mi sono accorta di più di un' occhiata.

Gian. Temo che questa birba non mi voglia levare il maestro , giusto era che mi sono decisa diventare cantante.

Aga. Guai a lei se ciò fosse.

Gian. Le terrò gli occhi addosso.

Aga. Farò la sentinella a vista.

Gian. Ecco il maestro... osserviamo...

Buc. Se n' è ghiuto don Franfellicco vestuto da surdatiello de Guidotti; addo si,miezo ruotolo;cammina co sto cembalo.

Aga. Piano, piano dove andate ?

Buc. Da la primma donna. (*esce una comparsa portando un cembalo*).

Gian. Già, già.

Aga. Già, già , dalla prima donna ; il cembalo ha da venire da me.

Buc. E ba a mmalora ! mo metteva lo cembalo dinto a la taverna. L'haje pigliate pe gratiglia.

Gian. Portatelo da me.

Aga. No, no da me.

Buc. Non tirate, mmalora.

Ros. (*uscendo*) Maestro , portate il cembalo in mia casa, o lo rompo.

Buc. Fuss' accisa, vide ca che chisto se scorda.

Gian. Entrate quà.

Aga. Entra quà.

Ros. Crepate, pettegole insolenti, ma io l' ho vinta. Entra tu (*entra con Buc.*)

Aga. Va bene, va bene ci rivedremo fra poco (*via*).

Gian. Si ha trovato un protettore nel maestro, rendiamole la pariglia (*via*).

SCENA V.

D. Bucefalo, Rosa (*di dentro*)
Marco e **Carlino**. *poi* **Agata** e **Giannetta.**

Mar. Che vuol dire che Rosa non si vede da questa mattina.

Car. E brava la mia signora moglie, si finge vedova per essere corteggiata.

Mar. Ma ora chiaro e netto mi ci presento e faccio la mia dichiarazione.

Car. Chi...

Mar. Vedi quest' altro che cosa vuole dai fatti miei.

Car. Ditemi, perchè guardate nella casa di Rosa?

Mar. E a lei che importa.

Car. Importa molto, io sono il procuratore di suo marito Carlino che morì in Barcellona.

Mar. Signor procuratore procuratissimo, procurate, di procurarmi una procura che mi faccia sposare Rosa ed io penserò per voi.

Car. Benissimo. (Ora l' ammazzo).

Mar. Andiamo da lei e se vi riesce di farmela sposare vi regalo una giumenta di 15 anni.

Car. Andiamo.

Mar. Ma piano, io sento un certo suono, e se non sbaglio pare il cembalo mio.

Car. (Che altra storia è questa?).

Buc. (*di dentro*) Apri la bocca, e fa come fo io...
Ros. (c.s.) Sì, sì... maestro mio...
Buc. Sol mi la fa re sol do...

Ros: Sol mi la fa re sol do...
Car: Canto in mia casa!
Aga: (*uscendo*) Rosa ha incominciato...
Gian: (*c. s.*) Il maestro ci sta troppo impegnato.
Mar: Lì dentro si solfeggia!
Aga: Io quello lo so fare...
Buc: Fra gli scogli e la procella...
Ros. Fra gli scogli e la porcella!
Buc: Che porcella! Ahimè! procella!
Car: Oh, che indegna!
Mar: Oh, birbantella!
Ros: Ah... procella... ho già capito...
Aga: Ascoltando anch'io m'imparo...
Gian: Oh, che invidia in cor ne sento!...
Car. Chi può frenarmi?
ar. Un orso già divento!
os. Maestro lo so già!
Cantar vò in strada questa bell'arietta,
Per far crepare l'Agata e Giannetta! (*viene in iscena con D. Buc. I due uomini si pongono in disparte*)
Aga. Flemma statti con me!
Gian: Veh che baggiana!
Car. L' ammazzerò!
Mar. Mò faccio uno sconquasso!
Ros. Fatemi voi, maestro, il contrabasso!
Fra gli scogli e la procella,
Senz'aita, e senza stella,
Va sbattendo, poveretta,
La barchetta—del mio cor!
Buc: Piri piri zun, zun, zun!
Car. (E soffrirla poi dovrò!)
Aga: Maestro mio, cotest'arietta
So ben io cantarla ancor!
Fra gli scogli e la procella, ecc:
Ros. Già si scaldon le cervella,
Io più flemma, oibò, non ho.
Gian. A me adesso il cantar spetta!
Buc. Vi che folla maledetta!

Mò ve lascio, e me ne vò!
Ros. Or da brava io canterò!
Le 3 donne. Fra gli scogli e la procella...
Buc: Vuje stonate na mascella...
Ros. Ma le note pronte e leste,
Io cantarvi ben saprò!
Buc: Ma vuje site tre briccone,
Mo ve lascio e me ne vò!
Càr. Se non lasci d'andar quella,
Or due palle di pistola
Nella gola io ti darò.
Ros. È finita ormai la scuola,
Quel che avvenga io non lo so.
Aga. M'allontano zitto zitto
Per non farmi nominar!
Ros. M'allontano ecc:
Buc. M'allontano ecc:
Car. Nessun parta...
Ros. Non mi parto!
Come deggio terminarla?
In fra il dubbio il côr mi sta.
Vieni qui, maestro mio,
Non badare a tal fracasso:
Segui a fare il contrabasso,
Che io qui seguito a cantar
Va sbattendo... ecc.

A due.

Aga: Veh che birba malandrina!
Un suo sgherro sarà quello!
Che del canto sul più bello
Ci è venuto a disturbar!
Car. Tra la rabbia e tra l'affanno,
Tra il sospetto e gelosia,
Io non so la rabbia mai
Come l'abbia da sfogar!
Oh che chiasso, che fracasso,
Che fracasso! che rovina!
Che rovina voglio far!

(*Tutti viano meno D.* Buc.)

SCENA VI.

D. Buccfalo *solo, poi* **Agata**, *indi* **Rosa**, *poscia* **Marco**, *in ultimo* **Carlino.**

Buc. Mannaggia quanno maje me venette ncapo de venì a Casoria. So asciuto da lo mbruoglio de poco nnante. D. Bucè, che te pare, te la vorrisse fa na fuga a otto parti reali? E comme se chella mmalora de Rosa mi ha fatto lo core comme na zeppola! Aspè; e si lo militare mme n'â sonato no cuofeno ncoppa a li spalle, comme aizammo la partita? e po chillo mmalora de D. Marco, co tutto la podagra, pure me dà da pensare, riflettiamo un poco!

Aga. Maestro mio salvatevi, salvatevi.

Buc. Pecchè, nce so guaje?

Aga. Altro che guai, guaioni.

Buc. Ma parla pe carità.

Aga. Sappiate...Ah, non mi fido.

Buc. E priesto.

Aga. Adagio, adagio il militare...

Buc. Il militare che?

Aga. Ah!

Buc. Figlia mia, si tu a ogne parole nce schiaffe otto suspire da pausa, quanno cante faje venì na simpeca a chi te sente.

Ros. Maestro mio caro caro, presto fuggite.

Buc. Che! nc'è chiù robba?

Ros. D. Marco...Adesso, oh, poveretto voi.

Buc. E parla, Rosa mia.

Ros. Io non ho coraggio di darvi la trista nuova, mi manca il respiro.

Buc. E tu pure te ne viene co trenta battute de respiro; belle figliole meje, vuje se non me dicite che mmalora è stato, io passo pericolo de m' abbortì pe la curiosità; parlate, abbiate compassione de sto povero pelliccione.

Ros. Ora ve lo dico...

Aga. Ecco quà ...

Ros. D. Marco contro di voi... non posso dirlo.

Aga. In questo punto il militare con faccia assai sdegnata mi disse...io non ho coraggio di dirlo.

Buc. Mannaggia chi me nce ha carriato! tu vide si pozzo appurà che malofreca è succiesso.

Mar. Caricatemi il pistone a quattro botte, e metteteci dentro due rotole di ferro vecchio, perchè voglio fare un focolare in petto a quel mostro traditore.

Ros. Lo sentite! uh! uh!

Aga. Oh, povero maestro! uh! uh!

Buc. Vide che motivo flebile va proponenno sta sinfonia! A chelle che sento, è necessario mettere il verbo allippo allippas.,. e poi il fuggir con valor non è vergogna.

Ros. Dove andate, di là viene appunto il militare.

Buc. Neh, e io me ne fujo da st' auta via.

Aga. E di qua sta venendo D. Marco armato.

Buc. Oh, bene mio, nce so trafulato comm'a sorice dinto a lo mastrillo.

Mar. Eccolo qua il contumace.

Car. Sta qui l' amico.

Mar. Eh, eh, eh!

Buc. Ha pigliato catarro stò mulo de procaccio.

Car. A te birbante, ti dico in due parole che se non parti sul momento, con un colpo di pistola ti mando all'altro mondo.

Mar. Ed io ti dico, osserva quella cappa di ceminiera vedi quella è la mia ciminiera; di la io veggo tutta Casoria, ed e là che ho appostato un cannoncino da sei, vi ho cibato io stesso il focone, dunque o sfratta al momento e dò il segno, e te ne faccio frusciare.

Buc. Non t' incomodare, ca mo proprio me ne vaco.

Ros. Oh, Rosa sventurata uh uh uh.

Buc. Oimè che a quei lagrìmari sento indebolire la mia virtù guerriera.

Car. Si parte e non si parte?
Mar. Si sfratta, o non si sfratta?
Buc. Sissignore, eccome ccà.
Ros. No, non partire.
Buc. Ed io mi resto.
Car. La pistola.
Mar. Il pistone.
Buc. Mamma mia!
Ros. Ah nò nò.
D.Buc: Aspettate, lassateme rifiettere no poco
Si ho da ì, si ho da sta, si aggio da morire...
S'ho da campà; ca pò vel manifesto...
Barbari Dei, che laberinto è questo!
Ah, si resti: onor mi grida!
Ah, si parta, il cor non osa...
Che bicenza tormentosa!
D'esse acciso mmiezo ccà!
Miei signori, piano piano,
Che li cunte a penna mmano
Nfra de mè me voglio fa.
(Neh, si mà, vi la pacchiana,
Te vo bene, non fa zeza;
Poverella, è fatta meza
Vi coll'uocchio che te fà.
Neh, sì mà, vi lo sargente
Tene mente e capozzea...
E chist'autro capozzea,
Te potria precipità!
Donca abbia... che vuò abbià!
La Giannetta se la ride,
E Don Marco mò m'accide
Mo ccà spireto nce vole;
Ma lo spireto addo stà.
Mi protesto al mondo intero,
Giuro ormai, confesso il vero,
Che per quelle due pupille
Esse acciso io voglio almen...
Che la sò che songo Achille
E mi sento Achille in sen!)

Ros, La tempesta è vicina, è meglio che mi ritirè in casa (*via*).

Car. Civettina, non ti perdo di vista... (*via*).

Mar. La collera mi ha fatto aggravare la podama quell'amico falsificatore di amicizia me la pagherà cara !... (*via*).

SCENA VII.

Mutazione. Camera semplice in casa di Rosa. Alcune botti.

Rosa *sola poi tntti, come sono chiamati.*

Ros. Che m'ha tolto, poveretta,
Il maestro mio bellino.
Qualche lingua maledetta
Sbalestrato me l'avrà.
Qualche invidia mi sta addosso,
Qualche pessima vicina,
Se non son più canterina,
Che piazzate io voglio far.

Buc. Ccà la porta steva aperta,
So trasuto guatto guatto,
Mo lo cembalo me gratto,
E sbenegno mò da ccà.
Ma la fauza sto nfacenna...
De lassarla n' aggio core...
Nfra lo triemmolo e l'ammore
Pennolanno stongo ccà.

Ros. (Ei sta qui: farò la matta...
A capriccio io vò cantar...)

Buc. (Addonata s'è la gatta
Che lo sorece stà quà !)

Ros. Ohimè ! Fuggite...

Mar. (*di fuori*) È permesso ?

Buc. Uh ! mmalora.

Ros. Andate...

Buc. Pecchè, neh ?

Ros. Deh, t'allontana...

Car. La mia stima...

Buc. E la mia pelle
Non ti preme di salvare!
ar. (c. s.) È permesso?
Buc. Mò so fritto... E bonanotte!
Ros. Entra presto in quella botte,
Se no sangue ci sarà...
Buc. Li fasule già so cuotte,
Ho finito di campà!
(*entra nella botte.* Rosa *fa entrare* *Mar.*)
Mar. Dico olà, quì non v'è usanza
Di trattare con creanza
Con chi vanta nobiltà?
Ros. Stava in casa sola sola.
Mar. Nelle case dove piomba
Il signor D. Marco Bomba,
Ci va onore a seminar!
Ros. Ben: da me voi che volete?
Mar. Voglio amore...
Ros. Oh, che vergogna!
Mar. Cara mia questa zampogna
Fra di noi s'ha d'accordar!
Ros. Io non so se la zampogna
Fra di noi s'accorderà.
Mar. Accordiamola... (*per abbracciarla*)
Ros. Stia cheto.
Buc. Sta abedè che nfra sti duje,
La zampogna si s'accorda,
Quacche ntorcia sorda sorda
Porzi l'aggio da smiccià!
Car. (*di fuori*) E' permesso quì d'entrar?
Mar. Oh, cospetto il militar!
Ros. Ah, badate all'onor mio!
Mar. Alla pelle ho da badar!
Ros. Quella botte dalla vista
Di colui vi salverà..
Mar. Questa botte non è trista,
Dal malan mi salverà.. (*vi entra*)
Buc. (Ha de votte na provista,
Pe mbottà l'umánetà!)

Car. (*entrando*) Quì vò stanza, qui vo alloggio;
Qui mi manda il quartiermastro:
Ricevetemi, o un disastro
Con la sciabla sto per far!...
Ros. Una donna poveretta,
Che un sua casa stà soletta,
Non riceve un militar.
Car. Io non so che dica lei.
Buc. (Stà soletta, e simmo treje!)
Car. Il maestro, quel birbante,
Sta celato dentro quà!
Res. Lei non faccia il eospettone,
Io son piena d'onestà!
Buc. (De paura lo premmone,
Me lo sento già abbottà).
Mar. (Per paura il mio polmone,
Più non puote respirar).
Aga. (*entrando*) Qui dentro, mi han detto
Or ch'agile e destro
Entrato è il maestro...
Lo voglio... Ove stà?
Gian. (c. s.) Qui dentro, scommetto,
Don Marco ch'è entrato...
Se tu l'hai celato...
Or caccialo quà!
Ros. Ah, labbri bricconi,
Oh, lingue perverse!
Aga. Tu non mi coazoni,
Scoperto è l'inganno,
Questi occhi lo sanno
Che dentro quì son!
Car. Ah, birba, infedele!
Or tutto sconquasso!
Quel cembalo scasso,
Mi vò vendicar!
Buc. (*mostrandosi*) Che faje, neh, mannaggio,
Che chisto n'è mio!
Pel cembalo, e p'io
Ve cerco pieta!

Car. Tu dentro una botte!
Buc. Pe me songo joje!
Si n'autro ne vuoje,
Va trovalo là! (*mostrando Mar.*)
Gian. Un quadro più bello
Non so se si dà!
Mar. Ah, sì: farfarello
Mia mente affuscò!
Ros. Che risolvo? Fo strepito o taccio?
Ardo, fremo... poi tutt'agghiaccio..,
Il rossore poi fren mi darà!
Car. Che risolvo... Fo strepito o taccio?
Ardo, fremo, e poi tutt'agghiaccio...
Il rossore mi chiama a vendetta;
Ma il rossore più fren mi darà!
Ros. Ma un susurro par già che si desta,
Di me par che si parla: già questa...
È percossa da cento saette
Per le lingue mi sento di già!
(*tutti lo ripetono*)

ATTO SECONDO

Campagna come l'atto primo

SCENA I.

Rosa *sola poi* **D. Buccfalo.**

Ros. Ho mandato tre volte a chiamare il maestro ed ancora non lo vedo, l'impazienza mi uccide! Eccolo. Bravo bravo maestro mio bello bello.

Bac. Neh, Rò, te si mise ncapo de vedermi acciso?

Ros. E che vi preme se io vi voglio bene.

Buc. Neh! E doppo che so stato acciso, lo bene tujo addò me lo schiaffo, dinto a lo cappiello?

Pos. A questo non ci dovete pensare voi. Io ho da parlarvi.

Buc. E va sbafa lesto lesto, de che si tratta?

Ros. Il fatto è questo, dacchè mi avete destato il grillo di montare le scene, io non mangio più,

cioè mangio ma non tanto perchè penso sempre al teatro i trilli e le volate mi sgorgono a fiumi dalla gola: gli applausi, le pioggie di fiori, i sonetti mi svolazzono d'intorno come farfalle.

Buc. Ne Rò,e non te so vennte maje mpensiero le piogge d'auto genere, ed i cosi detti sordiglini.

Ros, Io non me ne intento.

Buc. E lo ntennaraje appriesso.

Ros. Ma voi per ora dovete trovarmi scrittura a qualunque costo.

Buc. E te siente in forza di fare da prima donna? Fare le parti serie e buffe, e cantare si occorre anche de juorno e sera.

Ros. Io mi sento la forza di cantare tutta la giornata.

Buc. E chesta e forza di 700 cavalli.

Ros. E poi credete che la figura,il portamento, la faccia...

Buc. Oh! nou ne parlà de sta faccia toja ca me faje abbortì.

Ros. Vedi ben se da Regina
Con contegno io so marciar:
Se d' ingenua contadina
So il carattere imitar!
Da graziosa Colombina,
Mira un ciancio, un dolce occhietto,
E dì poi se un grande effetto
Sulle scene io potrò far!

Buc. Co sta grazia e sta figura,
Co sta voce de cannone,
Core mio, n' avè paura,
Tu farraje n' eruzzione
E lo prubbeco stunato,
Stoppafàtto, mbriacato,
À da dì: che Morichelli,
Che Davia, che Caforini...
E la vorza de gecchbini
Lo mpressario s' enchiarrà!

Ros. Caro mio, tu mi consoli,

Mi fai proprio rallegrar!
Buc. Li ncappate d' ambo i poli,
Pe te beco scatenà.
Ros. Avrò dunque in tempo breve
Una paga molto strana?
Buc. Aje da fa la caravana...
Lo primm' anno se scarzea,
Lo secunno se rinforza,
E lo terzo se scassea...
A lo quarto, cannonate!
Ventimila colonnate,
Viaggio, alloggio, pranzi aperti,..
E nfra chesto, e nfra l' incerti,
Gran danaro avrai da fà!
Ros. Qual' incerti?
Buc. L' accademie,
Li concierte, li serate,
Li regale d' appaltate
Col sospeso abbonamento!
Ros. Ah, tu accresci il mio contento,
Fai la mia felicità!
Buc. Pe te il secolo d' argento
Si vedrà resorzetà!
Siente mò: si vuò fa sempe
Na figura assaje squisita;
Sotto mano l' acquavita
A cchiù d' uno aje da mullà!
Ros. Come a dir?
Buc. Molta moneta...
Sbena primma e lo poeta,
Che si nò te fa na parte
Che non bace nove calle.
Siente: po casecavalle
A lo masto de cappella:
Si aje jodicio pò fattella
Co lo buffo cchiù de tutte:
Falle squase: de dispensa
Dalle a cafene li frutte.
Qualche dolce o cannellino

A lo primmo violino,
Meza pezza ogne primm' opera
Ha d' avè il suggeritore,
E accossì farraje furore,
Nenna mia, non dubbetà !

Ros. Se saprai scrivere
Col tuo bell' astro,
Mio dolce, amabile,
Caro maestro,
Oh, quai portenti
Per te farò !
Oh, di me stessa
Maggior mi sento
Di grandi applausi
Il suon già sento !
E fra gli evviva
Sempre guiliva
Le mie volate
Brillar farò.

Buc. Già la mia vena
Per te si desta,
Jocà farraggio
Sempe l' orchesta...
Le stonature
Co li crescendo,
Co li trombune
Coprir saprò !
Farò uno strepito,
Farò fracasso,
Sempe arpeggiando
Lo contrabasso...
Tammurri e pifari
A battagliune,
E si ncé accorrone,
Anche i cannone...
Fora lo masto
Co la cantante !
Già l' ascoltante
Strillanno và !

Farraje furore
Non dubbetà !

SCENA II.

D. Marco *solo, poi* **D. Bucefalo.**

Mar. Non ci vuol altro, ho risoluto e voglio fare l'impresario. Ora mi affitto un magazzino, ci metto quattro scene di carta, scritturo Rosa e... e poi certamente il maestro mi sarebbe necessario, ma mi hanno detto che si è armato di spada e mi va cercando ! ma anche io ho una pistola, e se per caso... Oh eccolo attento.

Buc. M' e stato ditto ca D. Marco se armato de pistola e me va appostianno pe mme mpistolà le voglio consignà na vricciata dint' a li filiette. E teccotillo, ma isso è podagruso e non po fuire.

Mar. (Mi guarda di scorcio, segno di cattiva intenzione).

Mar. Eh, pis. . pis... (*viano*)
Buc. Che bole a me ?
Mar. Piano, piano... fermo là.
Buc. Non me movo ; ma perchè ?
Mar. Parlar si dè...
Io da quà, tu fermo là !
(Ei mi guarda di sott' occhio.
Marco, attento, a te abbi cura...)
Buc. (Guarda il pesce e la tiella
Chisto gatto mariuolo :
Ma si isso è mariuolo,
Io so masto pe mballà !)
Mar. (Par ch' egli abbia assai paura...
Ei sorprenderti vorrà!)
Vorrei dirti una parola...
Buc. Ed io pure a uscia vorria... (*vorrebbe avvicinarsi poi appaurato si fa indietro*)
Statte... cionca...
Mar. Piano... piano...
(Se m' accosto, con la spada
Mi può far l' amico nfu !
Qui ci vuol precauzione,

Io son uomo, e non cucù !)
Buc. (Si m' acccosto, lo briccone,
Tira chella, e spara mbù !
Ccà nce vò precauzione ;
Io song' ommo, e non cucù !)
Mar. Io direi ; se d' accostarci
E parlare abbiam desio...
Buc. Miette nterra la pistola.
Mar. Metti giù tu quella spada.
Buc. Io sò pronto...
Mar. Ed io son lesto.
Buc. Quanno vole ?
Mar. Presto.
Buc. Presto...
Mò putimmo affê parlà !
Mar. Via, finiam tai buffonate,
Cosa son queste scenate ?
Perchè mai la nostra pace
Di turbar così ci piace ?
Voglio Rosa scritturare,
L' impresario voglio fare.
E la musica tua bella,
Caro mastro di cappella,
La primm' opera sarà !
Buc. Che ? Ghiocammo a cecatella,
O a commà damme setella ?
Scappa fuje, e fuje e scappa,
Chillo corre, chist' ancappa...
Lo mpressario si vuò fare,
Cà stongh' io pe..... t' aiutare,
De la musica so stella,
Chisto masto de cappella
Gran denare te fa fá !
Mar. Dunque, accetti ?
Buc. E che te pare ?
Mar. Odio a monte...
Buc. Arrasso sia...
Chisto masto, e sto scolaro
Uh, ch' aggrisso ànno da fa...

Mar. Infra il mastro e lo scolaro
Pace eterna vi sarà.
Se faccio l' impresario,
Farò cose stupende ;
Tutto dirigo ed ordino,
Da me si sale e scende,
Proteggo questo e quello,
Scritturo quella e questa...
E di Don Marco Bomba,
Il merto dichiarato,
La fama al suon di tromba
Pel mondo esalterà.

Buc. Si face lo mpressario
È cosa che me renne :
Farraggio da dispoteco,
Tutto da me dipenne...
La musica mia vecchia,
Pe nove nc la mpallo,
E si la mpresa sballa,
Lo masto scapparà ! (*viano*)

SCENA III.

Carlino, Giaan. *poi* **D. Mar.** *e* **D. Buc.**

Car. Ma tu che cosa vuoi ?

Gian. Vi ho domandato se venite a sentire il concerto in casa di Rosa.

Car. Concerto in casa di Rosa !

Gian. Certamente, D. Marco l'è andata a scritturare perchè il maestro l'ha raccomandata... Capite?

Car. Questo ancora : bene verrò anche io al oncerto.

Gian. Anche io canto, perciò mi raccomando a voi di battermi le mani se lo merito o nò.

Car. Bene, bene, siamo intesi.

Mar. Ma se ti dico che tutto e pronto, ho scritturato Rosa, Agata e Giannetta, ho mandato il traino in Napoli per farlo caricare di professori, ti ho preparato un vestito magnifico per farti fare una buona figura al cembalo.

Buc. Ma tu che mmalora te si puosto ncapo ?

Mar. Voglio fare oggi il primo concerto, e la prima opera deve essere lo Zio di Metastasio, non lo sai ? tu stesso lo hai composto.

Buc. Ah: l'*Ezio* vuò di ?

Mar. L'Ezio e lo Zio e tutto lo stesso ; e sai tu chi farà il primo tenore ? Nientemeno che io.

Buc. Un ! Che mmalora dici ? te vuò fà piglià a petrate.

Mar. E che m'importa, io spendo il mio danaro e sono padrone (se lo voglio) di fare anche da prima donna.

Buc. E ghiammoncenne, a nomme de varrate (*via*)

SCENA ULTIMA

Camera di Rosa

Rosa, *alcuni suonatori : poi* **tutti** *successivamente, come sono segnati nel libro.*

Ros. Situate bene i leggii per i professori. Oh, che bella cosa, un concerto in casa mia ! e perchè nò. Se io sono la prima donna, e donna di cartello, perchè sono scritta sul manifesto.

Gian. Sig. prima donna, voi siete la direttrice.

Ros. Lo avrete per patto di scrittura ?

Gian. Sissignore, ma è imbrogliato perchè dice il comodo di trasporto.

Ros. E non lo avete avuto ?

Gian. Si, bel comodo, di trasporto, una carretta con la tenda sopra, tirata da un mulo che zoppicava.

Aga. Ah! Ah aiutatemi, stiratemi questo braccio; ma presto per carità.

Ros. Che cosa ti è accaduto ?

Aga. Quello spilorcio di D. Marco per risparmiare il danaro della portantina, mi ha mandato un asino col busto ed un ombrello, qui fuori, la folla si è messa a ridere, ed io per scendere di fretta, sono caduta.

Gian. Da domani in poi vogliamo la portantina fin sopra la casa.

Mar. Eccoci quà.

Buc. Signori miei, v' arraccomanno la fuga, quanno io strillo e buje fuite.

D. *Buc*. Vie situatevi e accordate.

Car. Signori.

Buc. Ajemè! È venuto lo partito contrario.

Car. Siamo venuto per applaudire.

Ros. (Io non so perchè: mo quella figura non mi è di buono augurio, mi pare... ma non è possibile).

Mar. Spero compatirete se stò con poco appannato con i toni superiori.

Buc. Signori professori. Cominciammo da la sinfonia forte le primme note, e l'aute doce.

Buc. Tai ta, tà ta... ta tà...
La la ra, la la rà!
Accossi ccà jammo buono,
Bravi, viva! Jammo a chessa...
Doce... doce... senza pressa...
Tai ta, ta... tai ta ta!...
Vi ca vaje no tuono sotta...
N' abbordà sta violongella,
Tu va cchiù co sto fagotto,
Che me pare na vitella...
Forte adesso... Jammo unite...
Co sti cuorne me stordite...
Oh chiasso, che armonia!
Oh che prattica, che estro!
Na cchiù bella sinfonia
Manco Clucco la sa fa!
Dite, alò: Bravo Maestro
Che la capa à d' avascià!

Mar. E bravo maestro, questa sinfonia quanto più l' ho sentita più mi è piaciuta.

Buc. Quanne maje l' aje sentita, si chesta è la prima vota che la concerto. Si no vero mbressario. Avanti *Ezio* con seguito e bandiere. *Ezio*? *Ezio*? Vide ca io a te sto chiamanno vuò trasì?

Mar. Dove devo entrare?

Buc. Mo te lo diceva, entra, cioè canta, non ai inteso, Ezio con segulto e bandiere.

Mar. Si, e le bandiere dove sono?

Buc. Canta, ca te veneno appriesso.

Mar. Eccomi quà — Signor, vincemmo i cefari, stordoni il torra nel mortalo fuggitivo ritorno.

Tutti. Ah, Ah, Ah.

Buc. Zitto ca tu m'accide va t'assetta.

Mar. Io ò cantato benissimo.

Buc. Attaccate l'aria di *Fulvia* col recitativo e no miracolo si n'esco co l'ossa sane.

Ros. Misera! Dove son l'erbe del Tebro?
Son quelle ch'io traspiro? Per le starne
M'aggiro qui di tenghe ed agli.

Buc. Rosa,
Pe carità! Tu non ne ncarre una!

Mar. Zitto, che dice bene!

Buc. E comme saje
Che dice buono?

Marc. Perchè son l'impresario, e come tale
Debbo saperlo...

Buc. Che si n'animale!
Appriesso, và, dì comme dice dice,
Piglia comme vuò tu sarde p'alice!

Ros. Di tenghe ed agli, e delle greche sponde
Di tracene feconde!

Buc. Di tragedie feconde!

Ros. Di tragedie feconde...
Vennero in questi lidi
Le domestiche furie di Paolo
Di Raimo...

Buc. E de Tommaso...
Rosa, mannnaggia craje, ne liegge a caso

Ros. Voi m'imbrogliate...

Mar. Or suggerisco io...
Dalle provele di Capua..

Buc. Dalla prole di Cadmo e degli Atridi!

Mar. D'un padre mangiatore...

Buc. D'un padre traditore...

Mar. Ah sì!
Buc. Va, assettate!
Mar. D' un padre traditore,
Qui la colpa m' agghiaccia,
E lo sposo innocente ho sempre in faccia!
Ah, non son io che parlo
È il barbaro dolore!
Maestro, ho fatto errore,
E torno a incominciar!
Che mi divide il core,
Ah, delirar mi fa!
Che dite? So la parte?
So il mio mestier? So l' arte?
Adesso coi *mordenti*
Portenti saprò far!...
Non cura il ciel tiranno
L' affanno in cui mi vedo!
Un fulmine gli chiedo,
Ma un fulmine non ha!
Vieni fra queste braccia,
Idolo del cor mio,
Spiegato ha il biondo Dio
L' eterno suo favor!
Ogni crudel silenzio
Compensi un solo accento:
É giunto il bel momento
Di gioia dell' amor!

Buc. Evviva, evviva Rosa.

Mar. Noi due siamo altra pasta.

Aga. Adesso tocca a me.

Car. A noi compagni. (*Entrano delle comparse che danno bastonate*)

Buc. Signori io non c' entro.

Mar. Maestro bada al Cembalo.

Ros. Signor militare, che maniera è la vostra? Ricordatevi che siete in casa mia.

Car. Io mi ricordo che sono in casa mia, e che tu perfida moglie...

Ros. Che! tu! sei il mio Carlino!

Buc. Avimmo fatto toppa.

Ros. Signori, non sapete, ho ritrovato il mio caro marito che ho pianto otto anni per morto.

Mar. Corpo di Cimarosa, Paesiello! ed io come faccio senza la prima donna?

Buc. La faje tu la parte.

Mar. Se avessi tutta la scala disponibile.

Buc. Jarrisse facenno lo lampionaro.

Ros. Via, Carlino, perdonami, io ti credevo morto e volevo assicurarmi una fortuna.

Car. Fortuna, e quanto ti pagano al mese?

Ros. Per i primi due mesi, niente, se poi piacerò allora...

Buc. Allora sarà riconfermata per tutto l'anno con la stessa paga.

Car. Cioè niente?

Mar. Sig. Carlino, se voi mi farete il favore di far cantare vostra moglie, per questo solo spartito, gli regalo 100 ducati.

Car. Voi mi fate fare nn sagrifizio.

Buc. (Mmocca liò) Dunque si è accomodato tutto?

Ros. Si, mio merito me ne ha dato il permesso.

Mar. Evviva Rosa, evviva il signor Carlino.

Buc. Signori professori, se non so fujute fate avvissare, concerto nel Teatro di Casoria.

Tutti. Evviva.

Ros.
Tutto d' intorno è giubilo,
Si rasserena il cielo:
S' inebbria il core anelo,
E più bramar non so.
In un' ebbrezza eterna,
Io son beata appieno,
Or che vi stringo al seno
D' amor sempre vivrò!

FINE.

Prezzo Cent. 50.